

COMPOSITIONS

ET DESSINS

DΕ

VIOLLET-LE-DUC

PUBLIÉS

SOUS LE PATRONAGE DU COMITÉ DE L'OEUVRE DU MAITRE

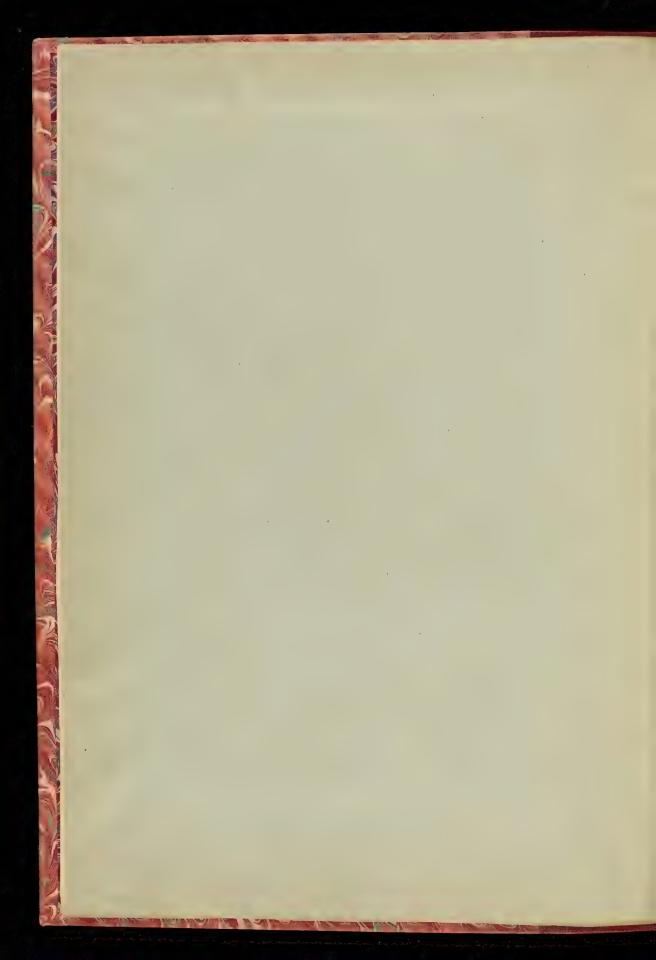


PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE D'ARCHITECTURE

DES FOSSEZ ET C°, ÉDITEURS
ANCIENNE MAISON V° A. MOREL ET C'
13, RUE BONAPARTE, 13

1884



COMPOSITIONS ET DESSINS

DE

VIOLLET-LE-DUC

LD.110 \ DT L. \1

 $M(H(t,RL)) \to \infty(t,t)$

M. FÉLIX PAUMIER

COMPOSITIONS

ET DESSINS

DE

VIOLLET-LE-DUC

PUBLIÉS

SOUS LE PATRONAGE DU COMITÉ DE L'OEUVRE DU MAITRE



PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE D'ARCHITECTURE

DES FOSSEZ ET C'', ÉDITEURS ANCIENNE MAISON V'' A. MOREL ET C'' 13, RUE BONAPARTE, 13

1884







TABLE DES PLANCHES

COMPOSITIONS

1	CATHÉDRALE DE CLES	RMONT-FERRAND .	Façade principale.
п			Tympan de la porte centrale.
III	-		Linteau et tympan, porte latérale, façade côté nord.
IV			Linteau et tympan, porte de droite, façade côté sud.
V-V1	_		Rose occidentale en pierre de Volvic.
VII			Grille en fer forgé du chœur.
VIII			Statues.
IX	-	_	Statues.
X	_		Statues.
XI-XII.	Notre-Dame de Pari	rs	Flèche centrale.
XIII	_		Portail, - Vierge sage et vierge folle,
XIV			Détails divers de sculpture.
XV			Couronnement des stalles.
XVI., .			Détails des ambons de l'entrée du chœur.
XVII	_		Détails de la sculpture des sacristies et du chœur.
XVIII	~		Détails de la sculpture des tambours des sacristies.
XIX	_		Détails de la sculpture des sacristies.
XX	-		Détails de la sculpture des sacristies.
XXI			Reliquaire de la couronne d'épines Ensemble.
XXII			— — Détails,
XXIII			— — Détails.
XXIV			Fonts baptismaux - Plan et ensemble.
XXV			 Détails.
XXVI .			- Détails.
XXVII			Lutrin.
XXVIII .			Crucifix du siège archiépiscopal.
XXIX	_		Reliquaire de la vraie croix et du saint clou - Premier
			projet; projet exécuté.
XXX	-		Chandelier du cierge pascal.
XXXI	-		Monument élevé à la mémoire du maréchal de
			Guébriant.
XXXII			Grille d'entrée du chœur.
XXXIII .			Grille de clôture du chœur.

		D. W. D Emando
· · VIZZZ	CAPHIDRALI LE CARGASSONNE	Buffet d'orgues — Ensemble.
XXXV		Détails du gable.
XXXVI		- Motifs de sculpture.
XXXVII		Motifs de sculpture.
XXXVIII	CATHÉDRALE D'AMIENS	Autel du Sacré-Cœur.
XXXIX	Église n'Eu	Détails de sculpture.
XL	ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT-DENIS	Chapelle de la Vierge - Grilles.
	ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT-DENIS	Chapelle de la Vierge Dérails de grilles.
XLI	ÉGLISE DE SAINT-SERNIN A TOULOUSE .	Chapelle de Saint-Cyr 1
XLII	CATHÉDRALE DE SENS	Reliquaire.
XLIII	ÉGLISE DE VÉZELAY	Porte d'entrée de la nef — Face intérieure et face extérieure.
	CHAPELLE DE CIRES-LÈS-MELLO	Autel — Plan, ensemble, détails.
XLIV	CHAPELLE DE CIRES-LES-MIELLO	— Détails.
XLV		
XLVI	CHATEAU DE PIERRIFONDS	Escalier du Donjon. Cheminée de la salle des Preuses.
XLVII		
XLVIII		Châtelet du premier fossé — (sud).
XLIX		Balustrade de la chapelle.
L		Statues de la chapelle.
LI		Figure de saint Michel couronnant l'épidela chapelle.
LII		Crêtes en plomb repoussé.
LIII		César — Tour de l'entrée.
LIV		Arthur — Tour sud-ouest.
LV	-	Alexandre - Tour du milieu.
LVI		Motifs d'amortissement (balustrade de l'escalier et
LVII		Motifs d'amortissement des lucarnes.
LVIII		Motifs d'amortissement des lucarnes.
LIX		Statues dans la grande salle et dans l'escalier.
LIX	-	3
	-	Boiseries de la grande salle du donjon, 1er étage.
LXI		Boiseries de la grande salle du donjon.
LXII-LXIII.		Chapiteau du portique du rez-de-chaussée (Légende du Renard).
LXIV-LXV.		Peintures décoratives d'une des salles. (Vie d'un seigneur au xiv ^o siècle) Ensemble et 1 ^{re} partie.
LXVI-I.XVII	. –	Peintures décoratives d'une des salles. ¡Vie d'un
		seigneur au xiv° siècle) 2 ^{mo} partie.
LXVIII .	the state of the s	Cheminées du second étage.
LXIX . ,		Plaque de la cheminée de la grande salle.
LXX LXXI.	-	Cheminée de la salle du 2º étage de la tour César.
LXXII		Banc : ensembles et détail.
LXXIII		Lit.
LXXIV	Académie impériale de musique	Projet. Plans du rez-de-chaussée et du 1er étage.
LXXV-LXX	VI	- Façade principale, vue perspective.
LXXVII-LX	XVIII	- Coupe longitudinale.

LXXIX	Chapelle funéraire d	E LA DUCHESSE D'AL	BE. — Projet (1867).	
LXXX, , ,	Wagon impérial de la	Compagnie d'Orlé	ANS. — Demi-panneau en fonte de fer.	
LXXXI	*	_	Détails de sculpture.	
LXXXII	LIT RENAISSANCE		Détails	
LXXXIII.			Détails des joues.	
LXXXIV	Modèles de dessin .		Exécutés de 1840 à 1850 sous les yeux des élève	es
			de l'École de dessin.	

RESTAURATIONS

LXXXV	Archevêché de Sens — Ancienne salle synodale — Face occidentale restaurée.
LXXXVI.,	SAINT-SATURNIN DE TOULOUSE — Abside restaurée.

ÉTUDES ANALYTIQUES

LXXXVII .	Analyse de la structure du temple dorien, d'après les monuments.	
	Analyse de la structure des thermes romains. Thermes d'Antonin Caracalla.	

DESSINS

LXXXIX	Intérieur du temple de Neptune a Pœstum (Italie)
XC-XCI	THÉATRE ANTIQUE DE TAORMINE (Sicile) Vue perspective de l'état actuel
XCII	Église de Saint-Père-sous-Vézelay. Pignon au-dessus du porche.
XCIII	PORTAIL DE LA CATHÉDRALE DE GÊNES.
XCIV	CATHÉDRALE DU PUY - Porche du sud.
	La Sainte Chapelle de Paris.
XCVI	Façade de l'église de Surgères.
XCVII	Sacristie de San-Miniato (Florence).
	Croquis a la plume exécutés pendant une séance de commission.
	VUE DU GOLFE DE NAPLES ET DE L'ÎLE DE CAPRI.
	FLORENCE - Vue prise de San-Miniato













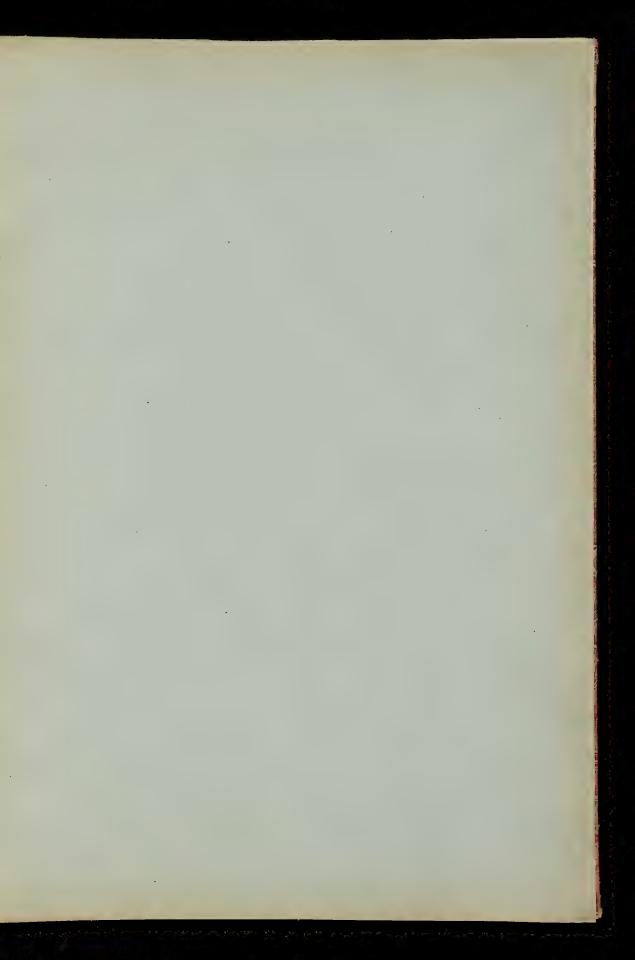


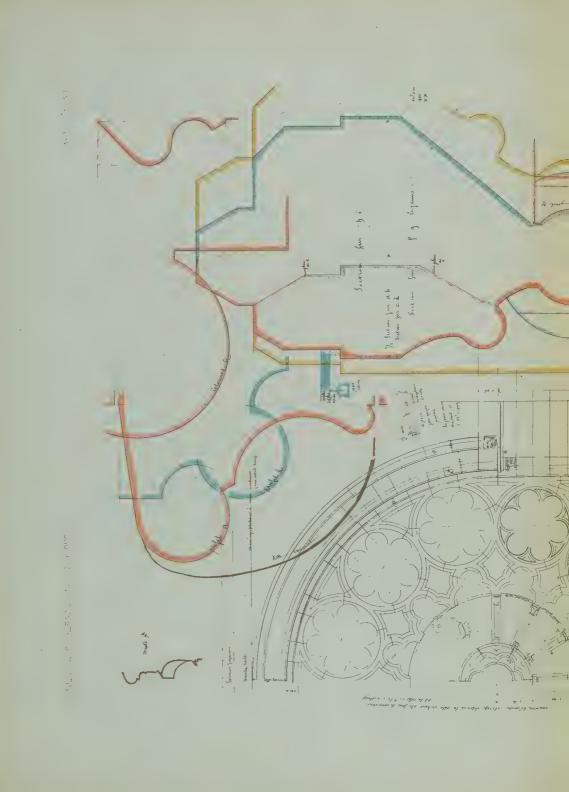


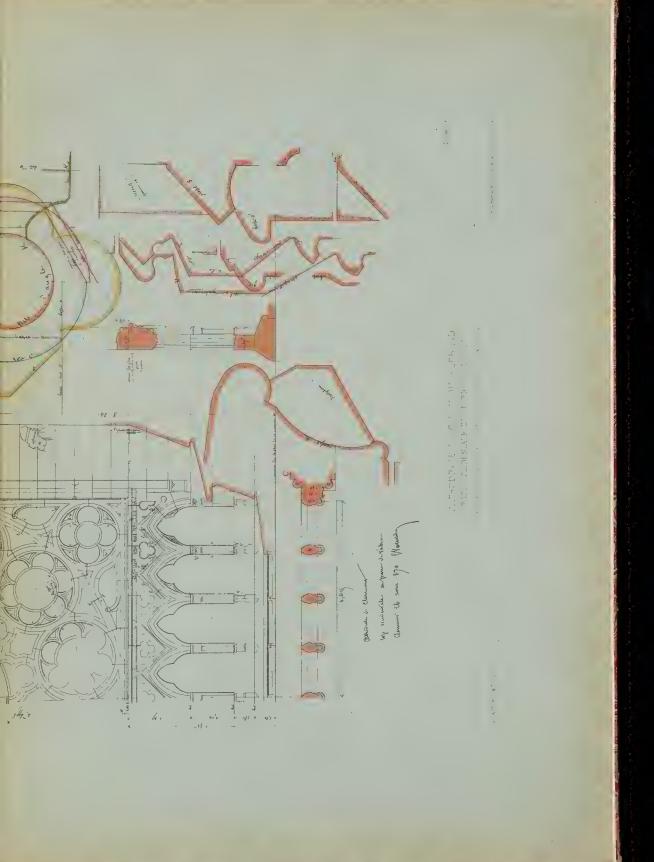
LINTEAU ET TYMHAN PORTE DE DROITE FAÇADE COTE SUI JACHELRALE DE CLERMONT

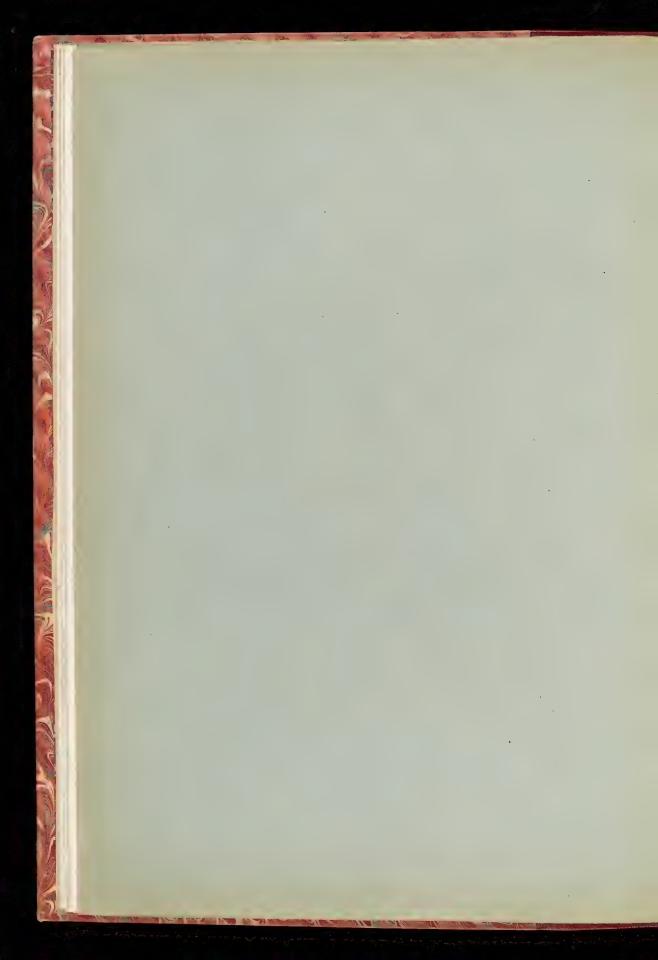
F. C. in dades note Victoria Dicidente jour execution

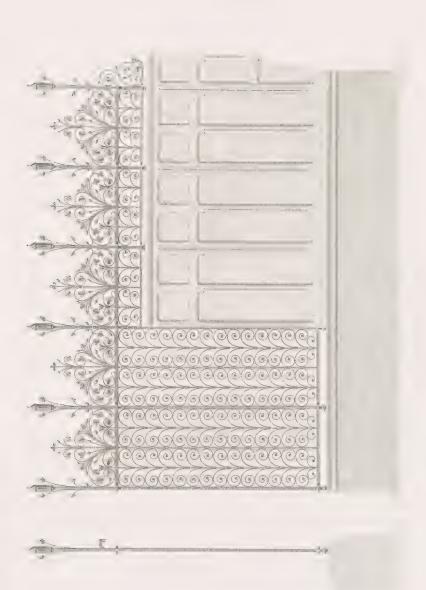




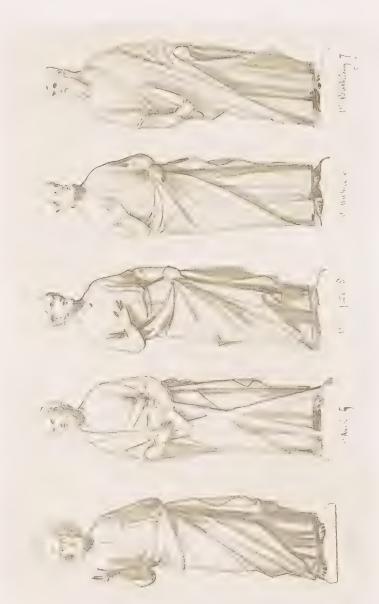




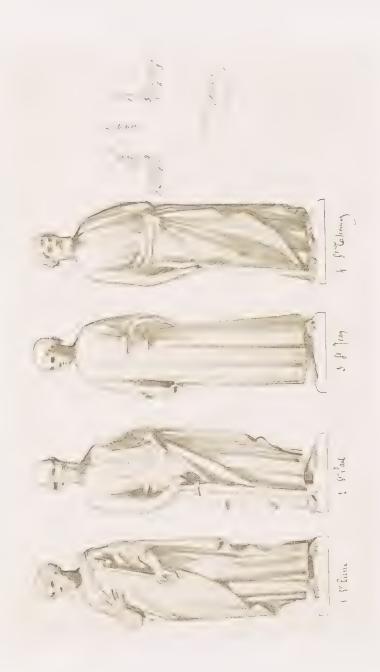










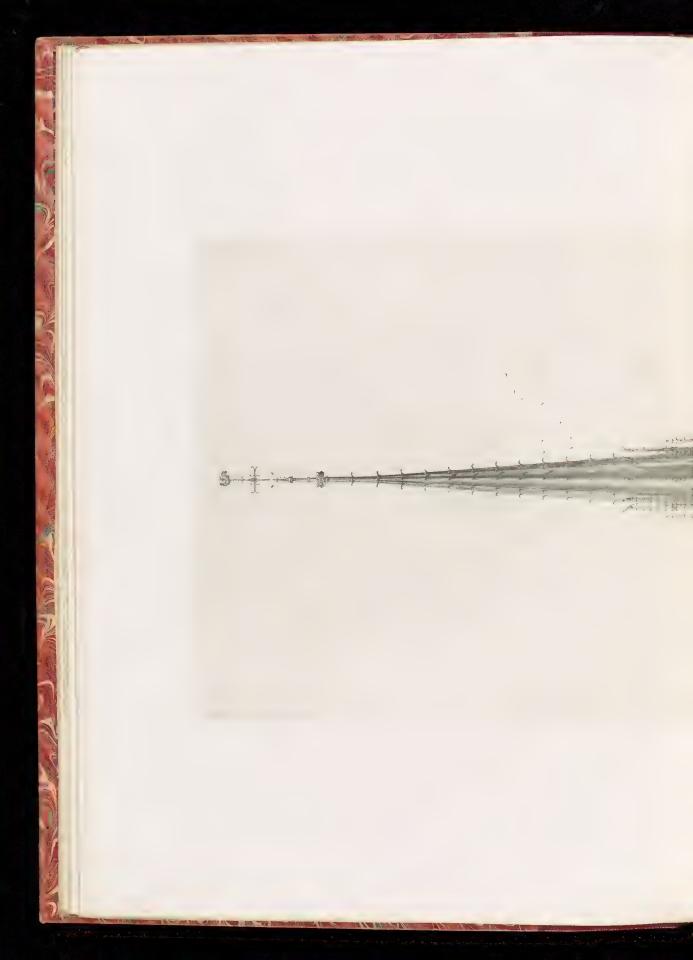


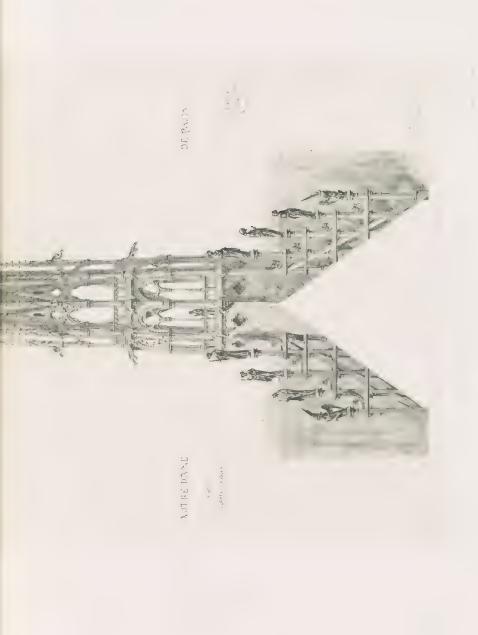








































1 THE LAWS OF TARGE









NOTAF DAME DE PARIS









A 17 Lift of DECLAMA. IN DECLAR.









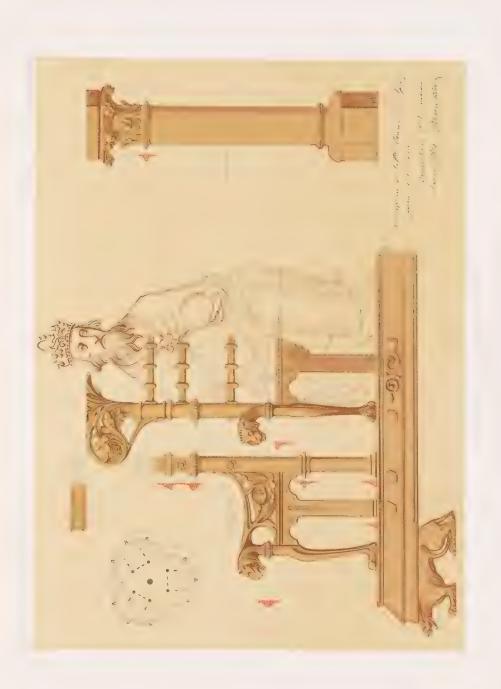
NOT LE DAME DE PARTS





RELIQUAIRE DE LA COURONNE D'EPINES





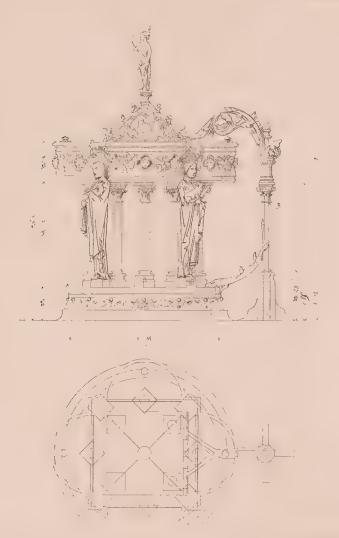




RELIQUAIRE DE LA COURONNE DEPINES

Report of an en Chroma athograph is descrete by devieta, is donnes nous becervature





Le dessin original appartient à M. Poussielgue

FONTS BAPTISMAUX

NOTRE-DAME DE PÁRIS

Fac-simile du dessin de Violet-le-Duc donne pour l'exécution

V' A MOREL at C' Éditaur

.-p . % .



JMP NOW NO FT HESENE H / . ATTE THE

VER VIOLENCE



NT, TA TIME





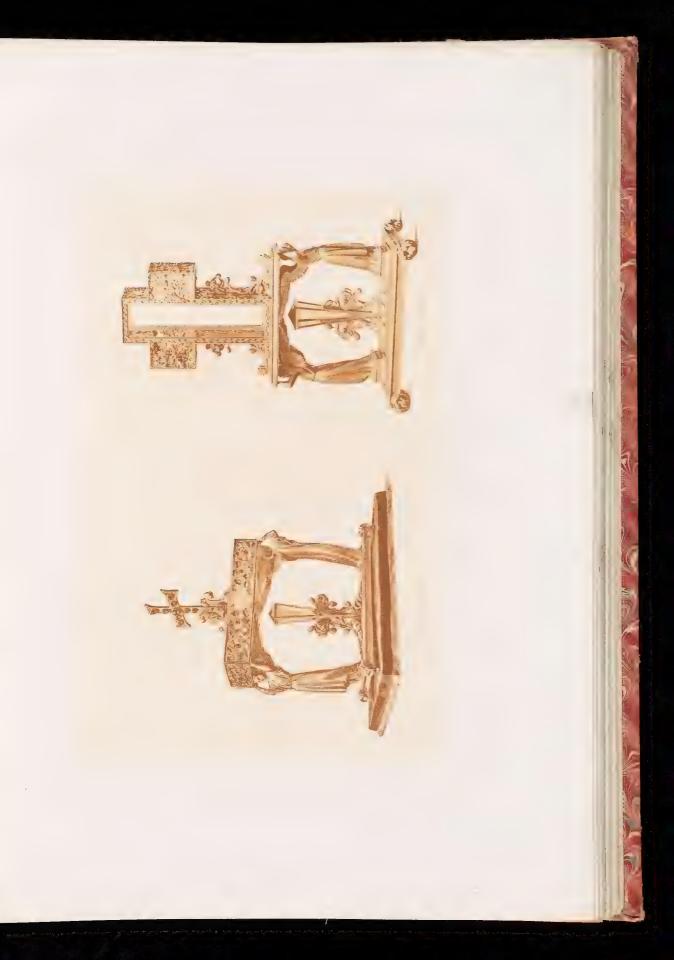




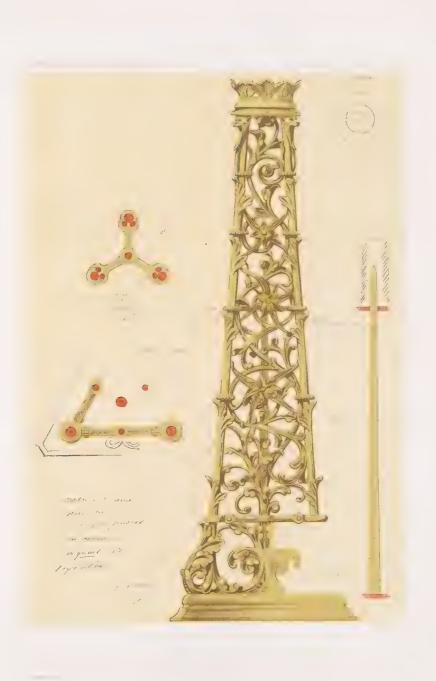














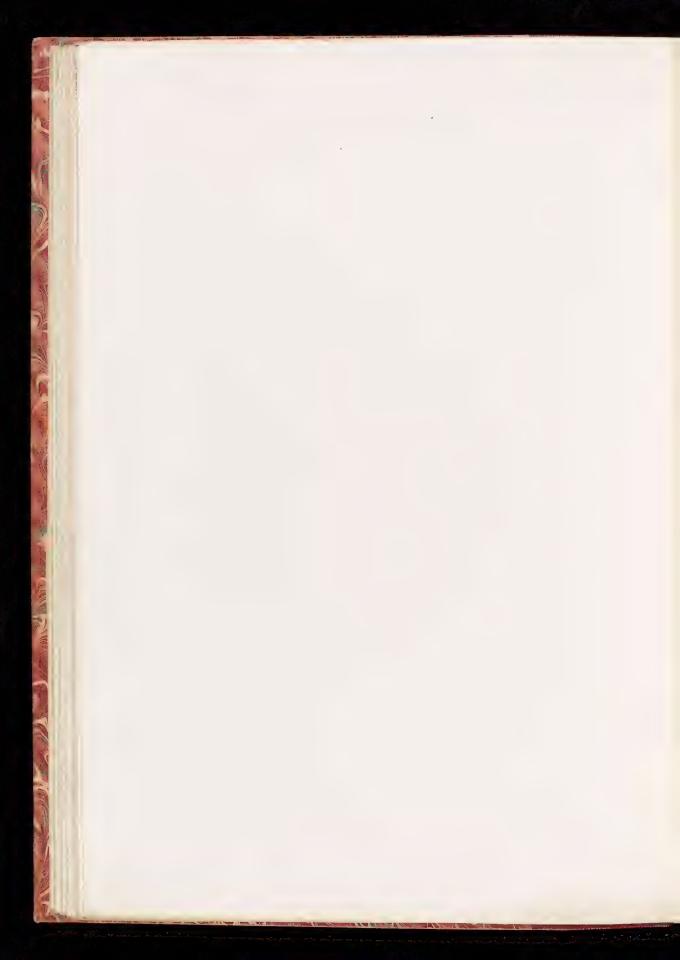




MY STABLE HISSA DEA TITLE









NOTED OR HUFE DE LA CATHEDRALE DE CARDASCONNO EL DEMBLE



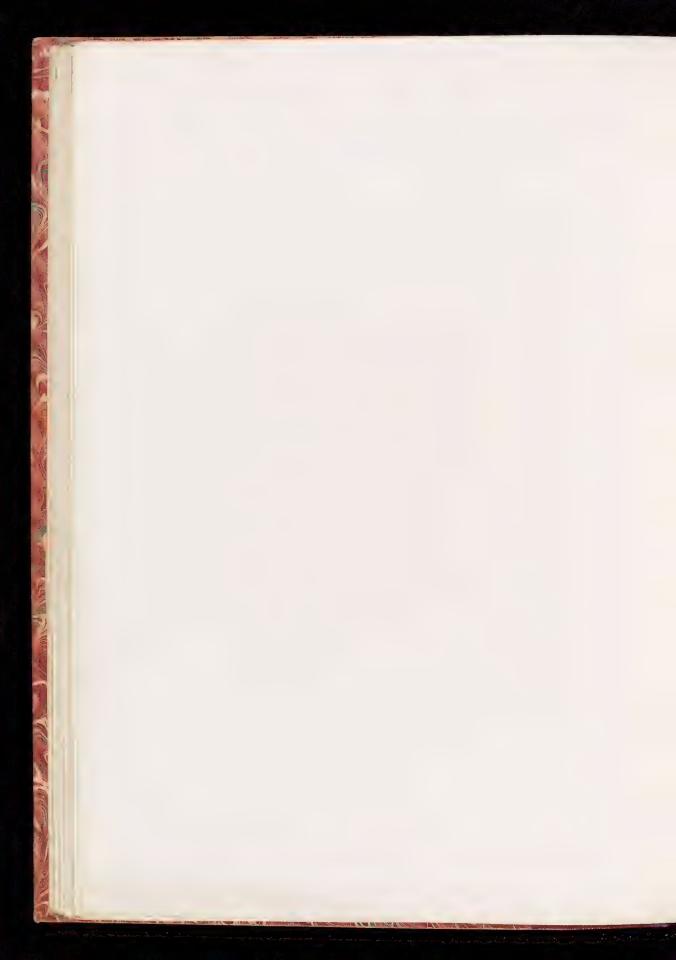


U FIG DURCUES DE LA CATHEDRA E DE CARCASSONNE TITALO CAPLE





ç









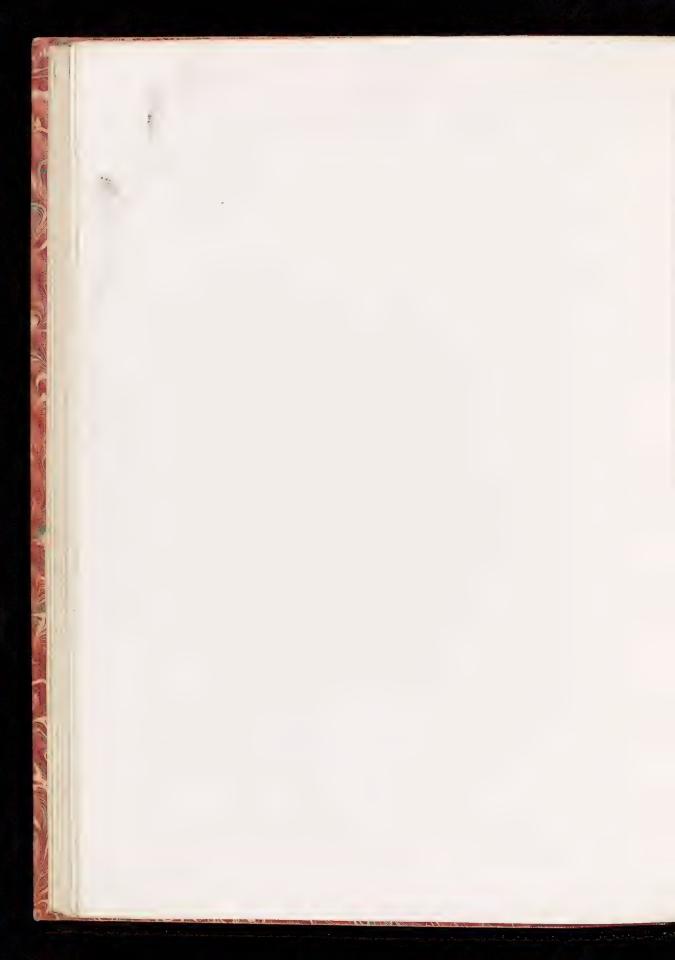
AUTEL DU SACRE CŒUR
CATHELISALE, I AM FINS
Reproduction for in Check country and access indirected dalvatet. Our
(un Does noriginal apparter in Miscouring in

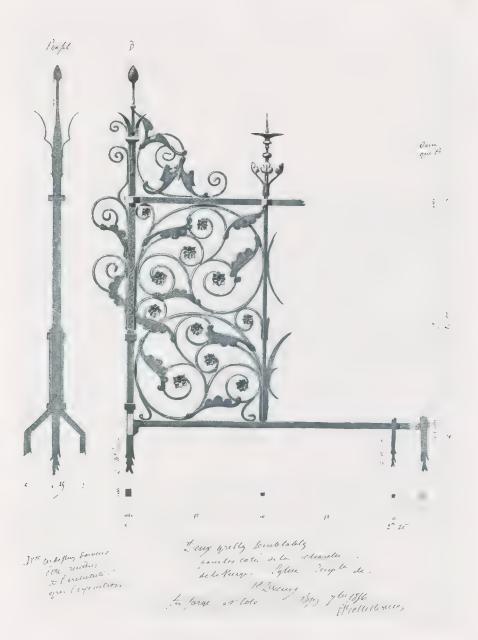
JAMO Incharges



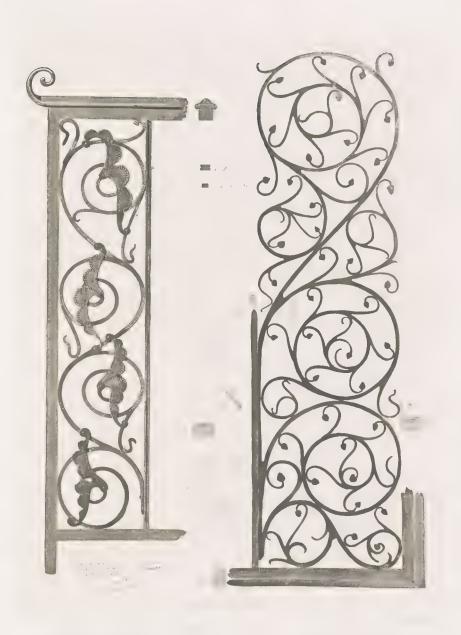


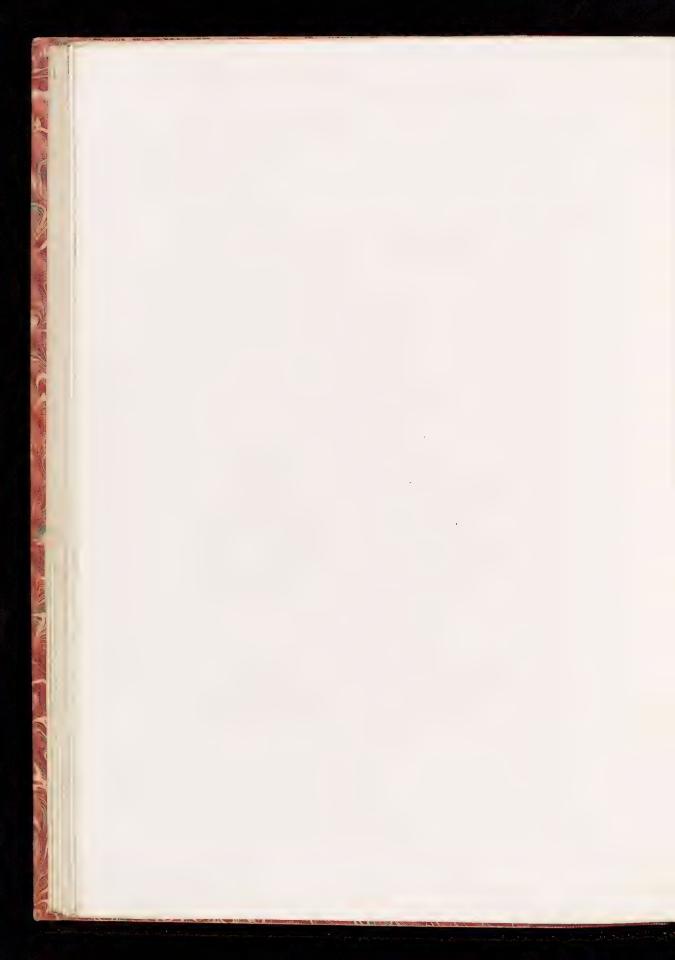
'h/j









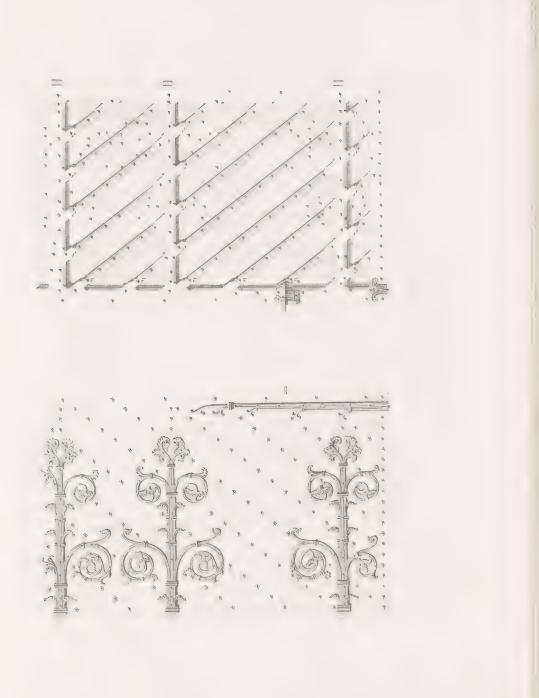




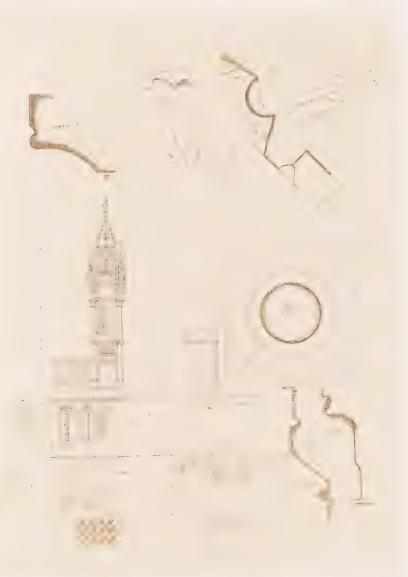
1

1.









AJII ,E LA CHAPELLE DE C.FIS IES MELLO

followed the Schooler of East one of Beauto as tiern



COMPOSITIONS EL DESSING . E VIO LATTERDIC

ARCH. IEST JEN

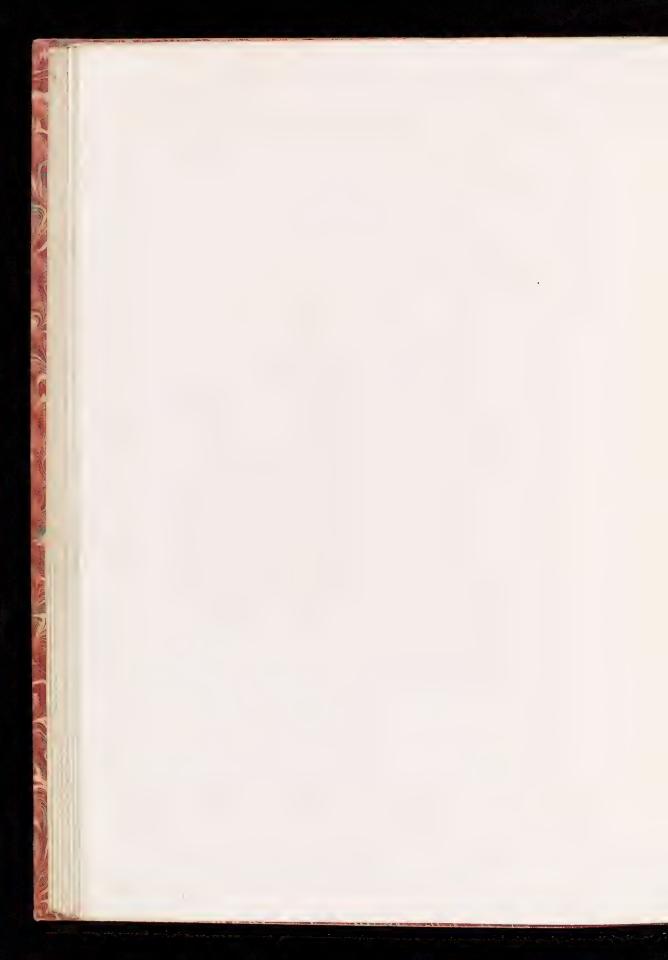
AUTEL DE LA CHAPELLE DE CIRES-LES-MELLO Détails

incliente da dessa, le Voi et le Dat I mie pour texecution. Reduction ac lieus

Ing to Associate Discourse

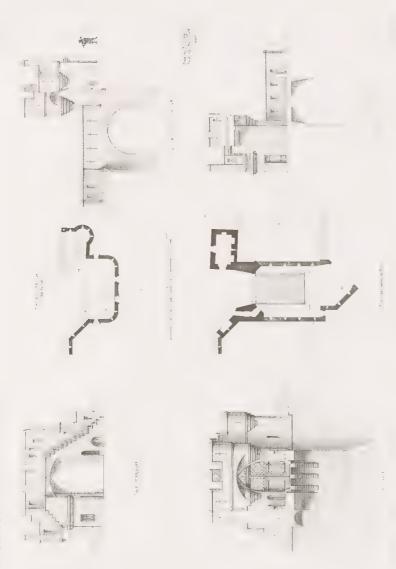




















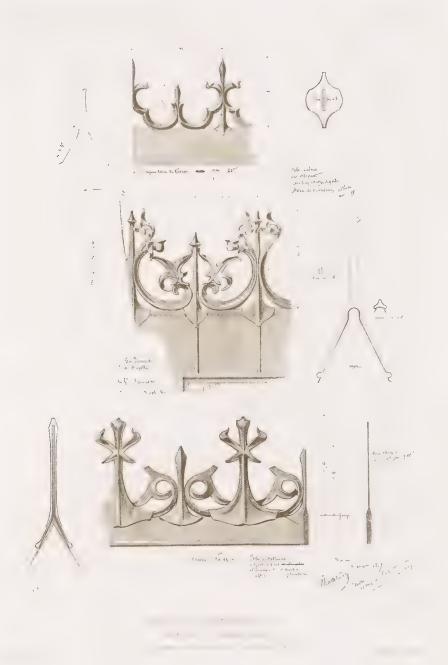
- - -





FINITE DE COMMUNACIONE NUMBER L'EPIZE LA HAR LE MARA LA RESERVACIONE DE COMPUNACIONE DE COMP













ARTHUR

THE DIE OLITICAL STATES TO SEE STATES TO





ALEXANDRE

MAINMALEU MATHALIE HIFFFALL

MILLEU MATHALIE HIFFFALL



TO LET TOP TO THE PART OF HE HE I



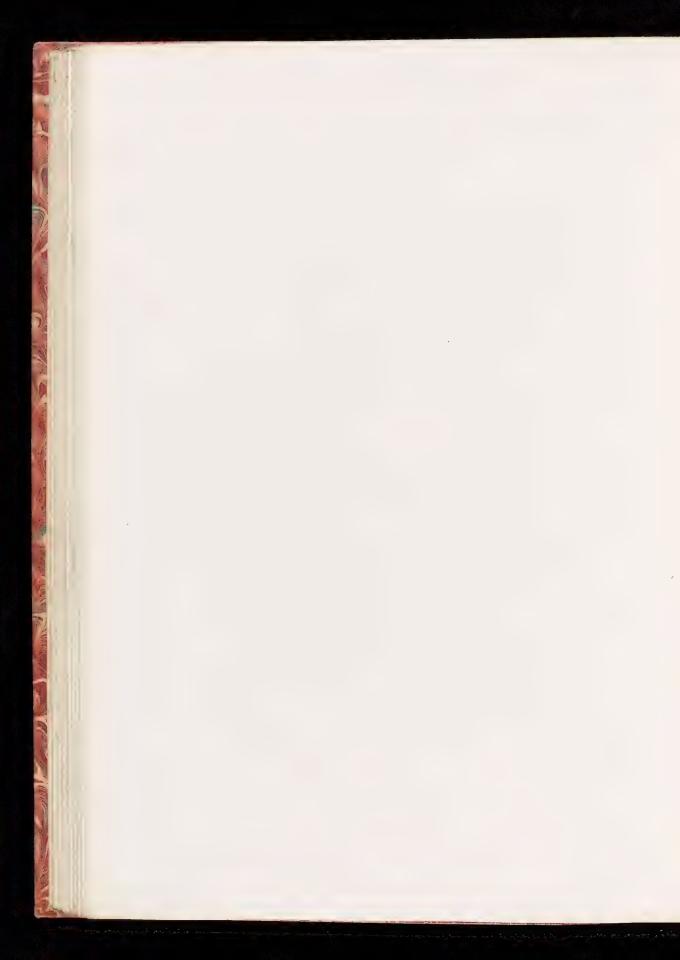






MILEL VARIETHEMENT TV TILEVEE DE L'AVE











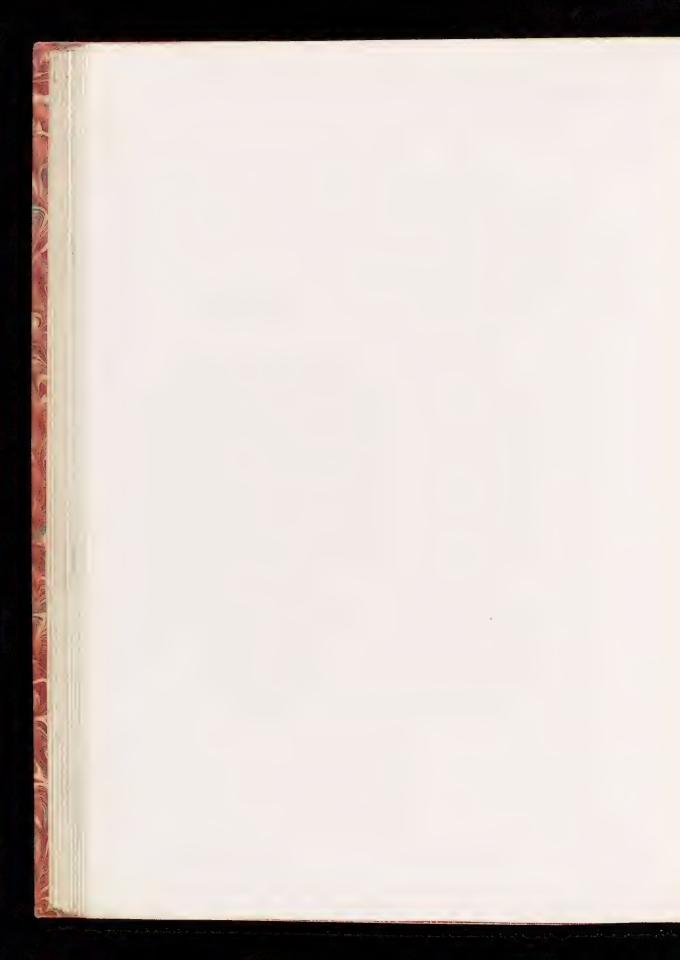








MOLIFE DIAM OCH CEMBER, THE LUCALINES







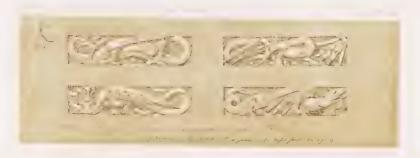




CTA IFC AND LA HAANTE CALLETE FE LAND ECCALER DIA HAD DILEFE - I

A COST OF THE STATE OF THE STAT

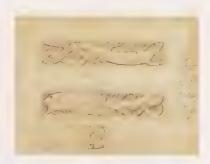








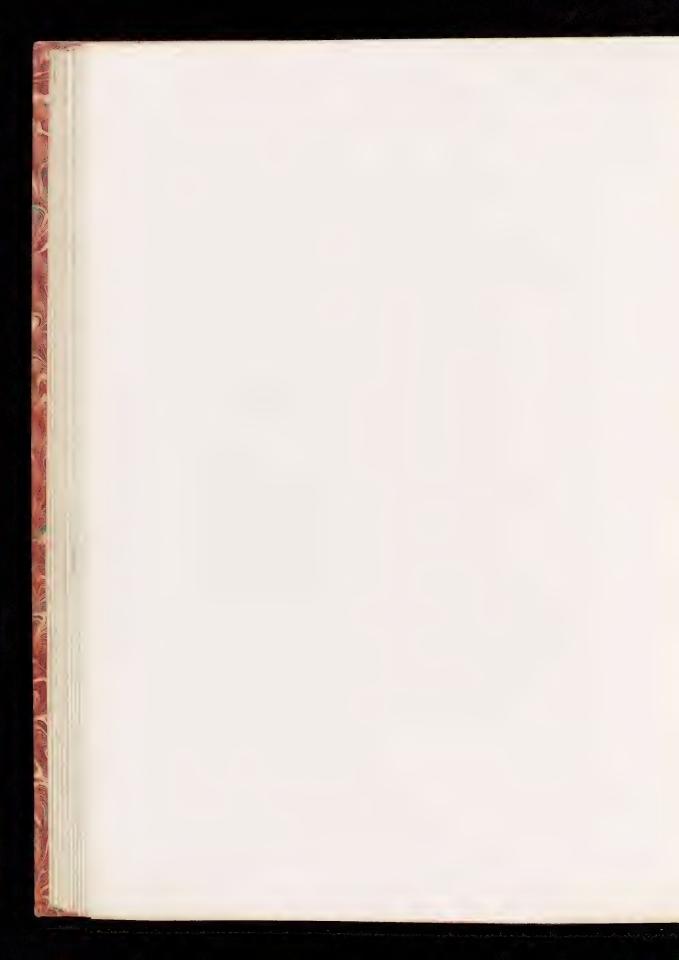






F LEFETS IS IN MANNE SALLE DUTING NOTES A :

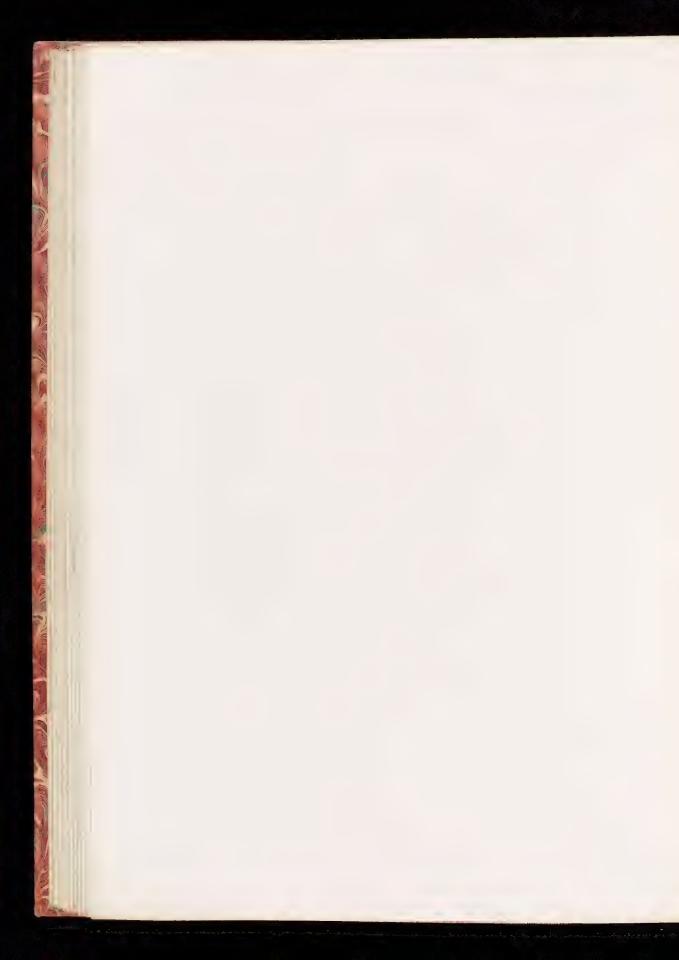
1. ALLA LETTERS TOTAL CONTROL OF STREET



M . TI I, I FILIN, SV . FILE













or personal continuents of Sales



Hetro Supal were fout 1 7 14





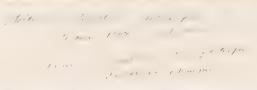
to ste me a just que e a contrago



etrem not energe. Les



.....









tes notre mottes

DE GETTE PRISE

PETROBUSENT LES SCÈNES ERINCIPALES

DE LA VIE D'EN SEIGNFLE

AU XIVE SHIGHE

PREMIÈRE PARTIE

MOTIES 1, 2, 3, 1 ET 5





PEINTURES DECORAT.

A. V. I.L. . W. G. E.C. .

ALL CONTRACTOR



PISTRIN TE LENSING TO DE LA LESE



RETRODUCTION OF FAG-SIMILES
AND TAILER
LES CARTONS CONDUCTS ET DESSINES

GANDELD D'ENÉGUIIDA

BY ANDELD D'ENÉGUIIDA

PREMIÈRE PARTIE

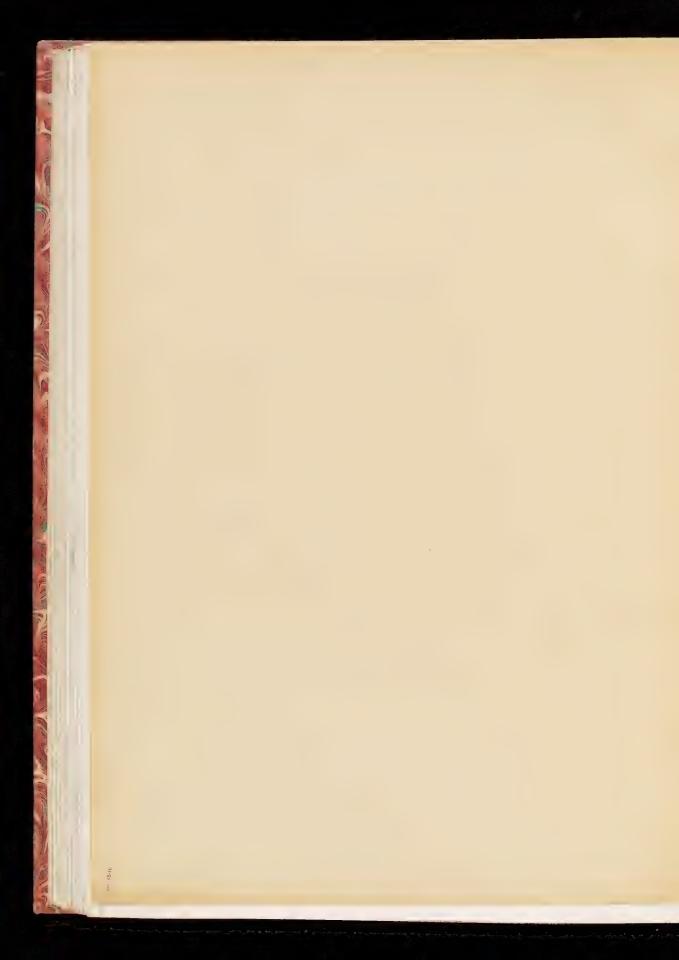
Wittes 1, 2, 3, 1 er 5

**

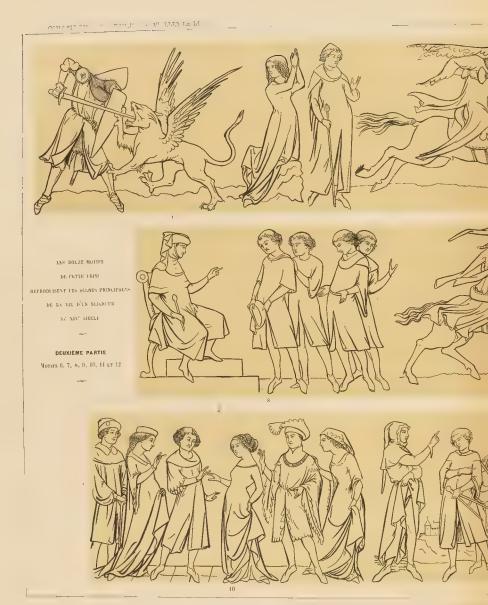


DIKE FFOIR

Proposition



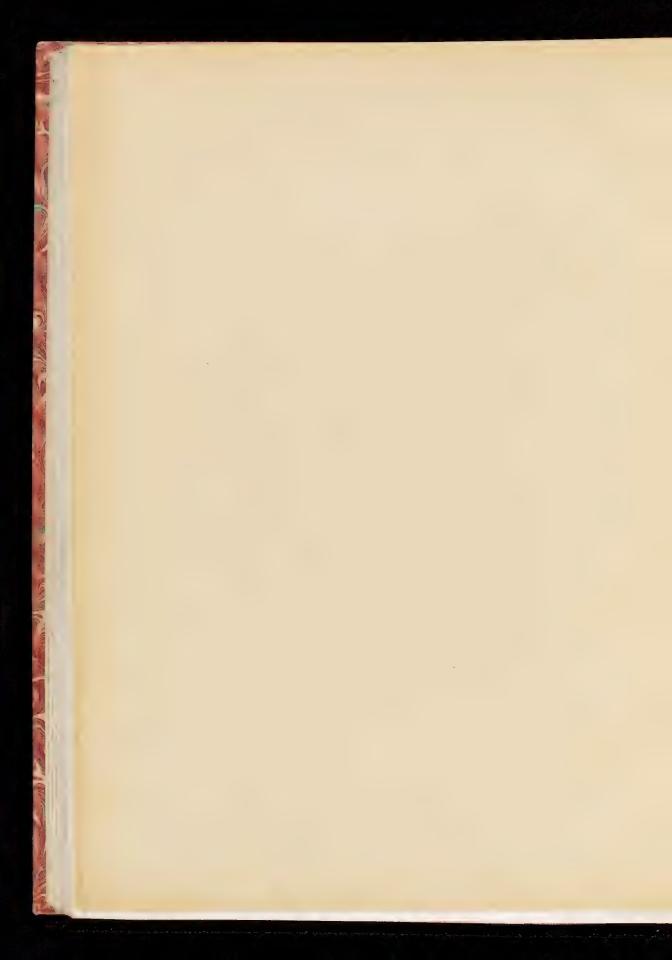


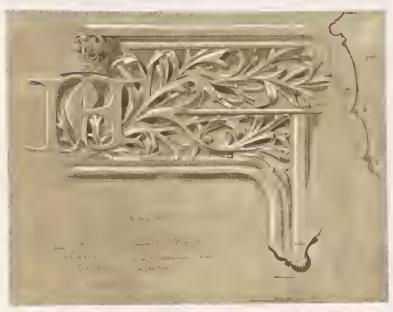


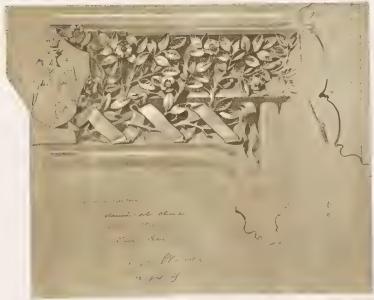
CHILLIAN DE

THE E NATIO REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉS AU DINIEME DES CALITIAS COMPOSÉS ET DESSINÉS GRANDELS D'EXÉCUTION TAR VIOLLET-LE-DUG DEUXIÈME PARTIE Mornes 6, 7, 8, 9, 10, 11 hr 12

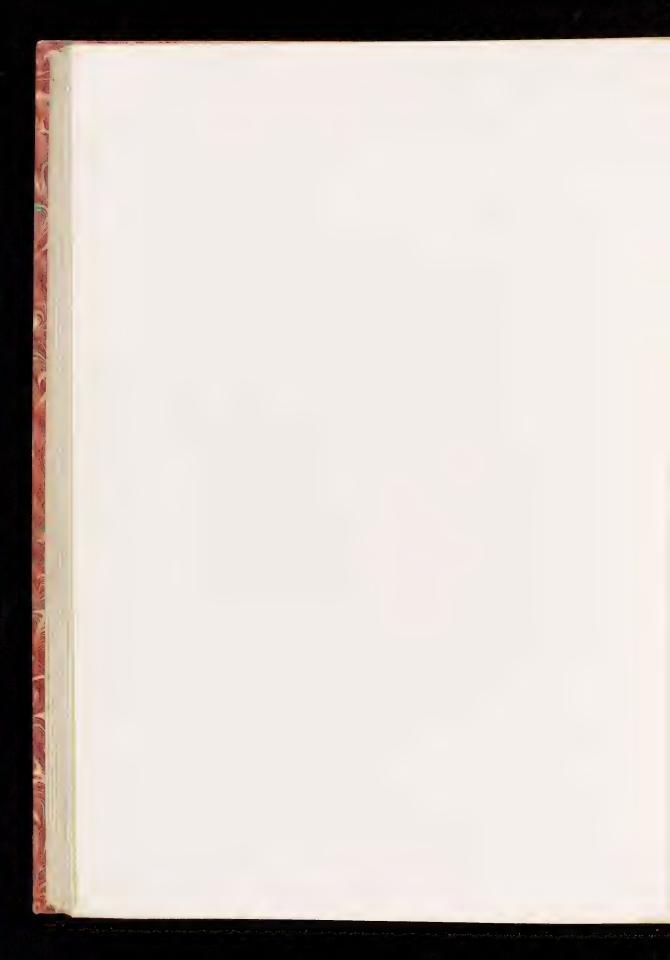
PIERREFOND:







THEM. NEED OF CIFC ND ETADE.
CHATEAU DE FIFER-HONDS
TO Comite de leeson de Violet Holle Code com eta de





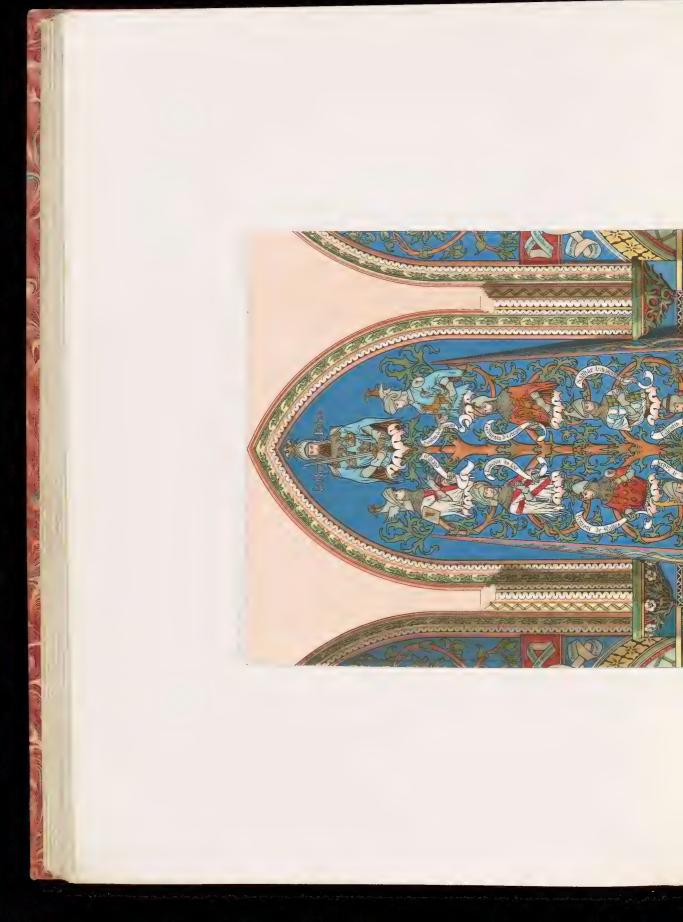
FIACUT DE LA CHEMINER, DE LA CRANDE SAILE CLATEAU DE MERREFOND.

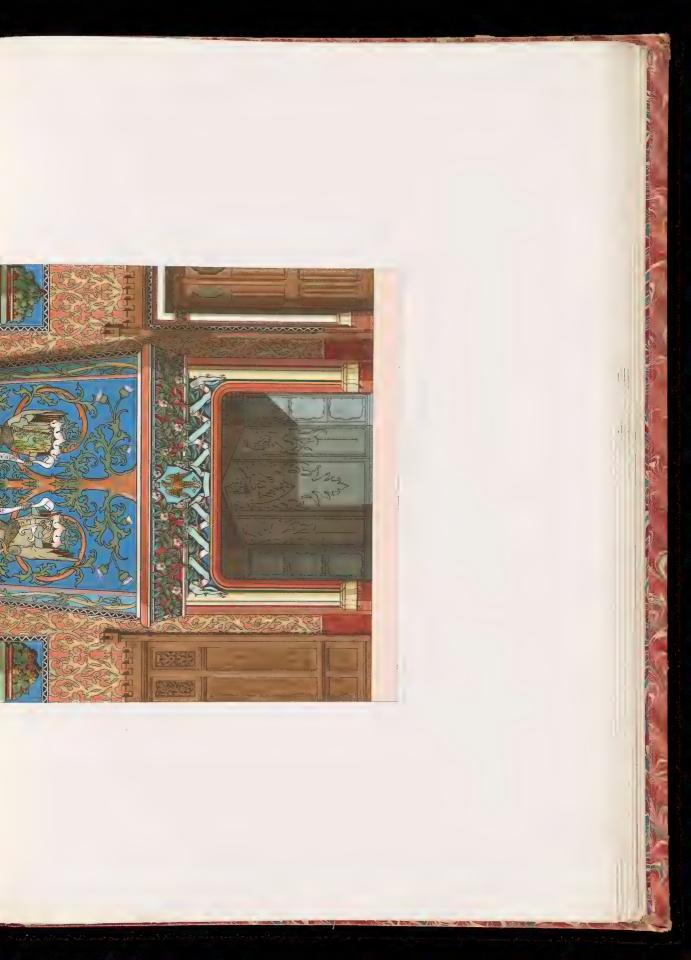
NAME OF PERSON

r these facts











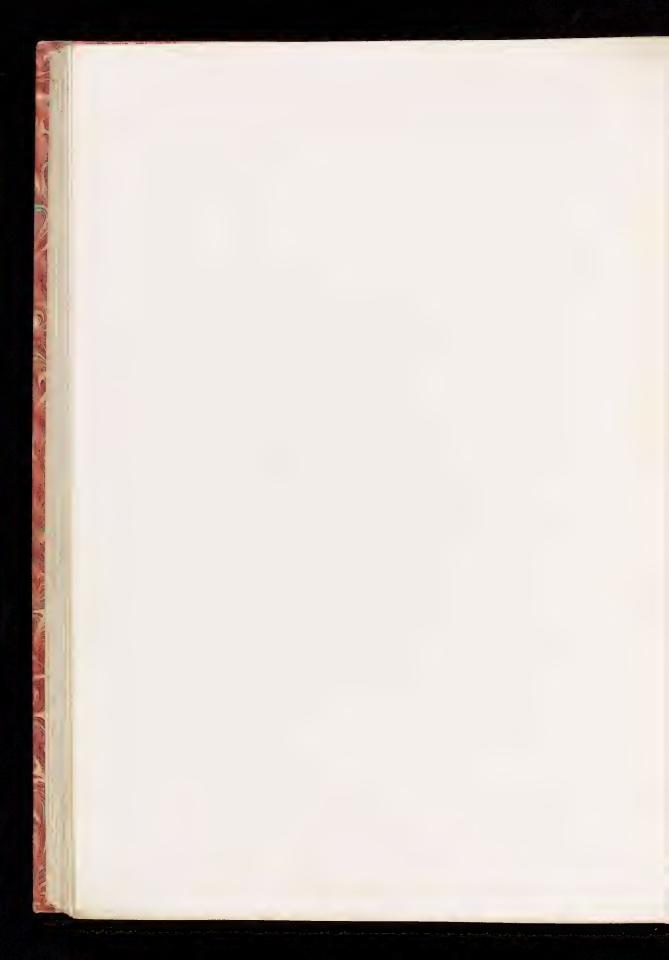


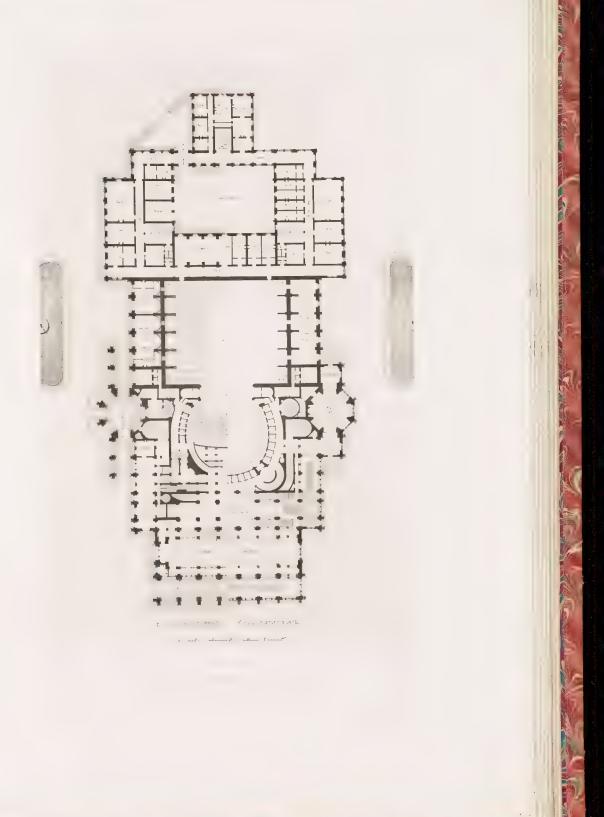
HANC ENCEMPTED ET DETA..

CONTREMO DE 160 MENOREMENT DE 160 MENORE









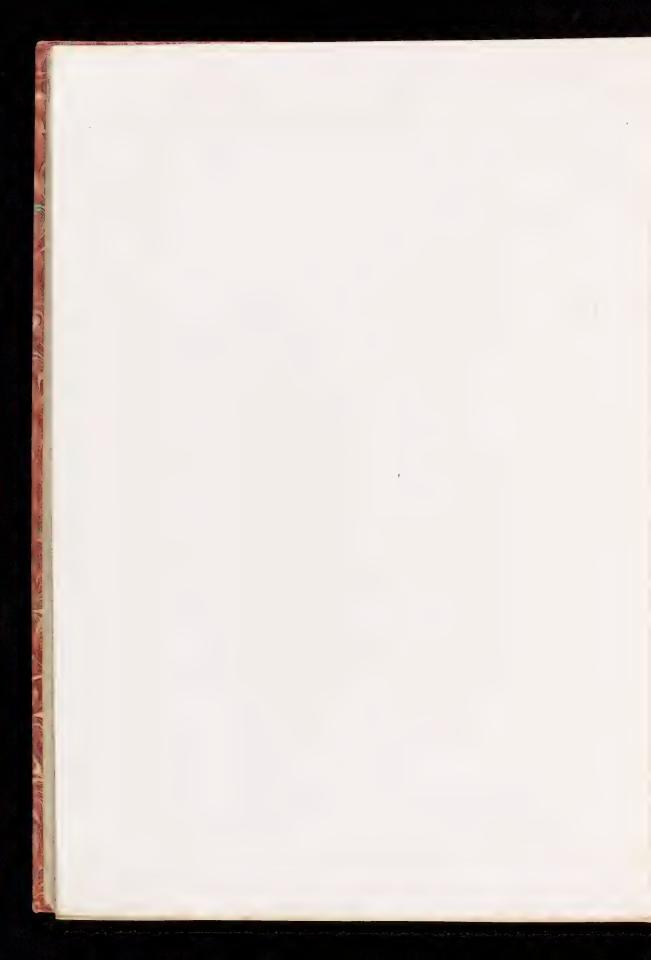






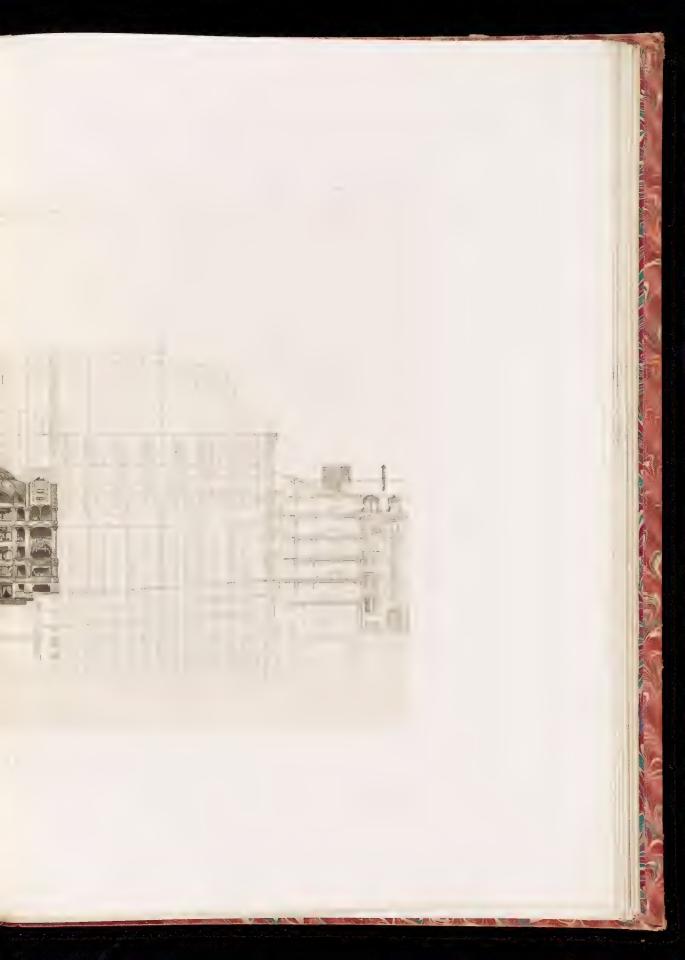
E, t ake . This delike















WANTED WATER













ILI REMAISJANCE TETALS TETALS

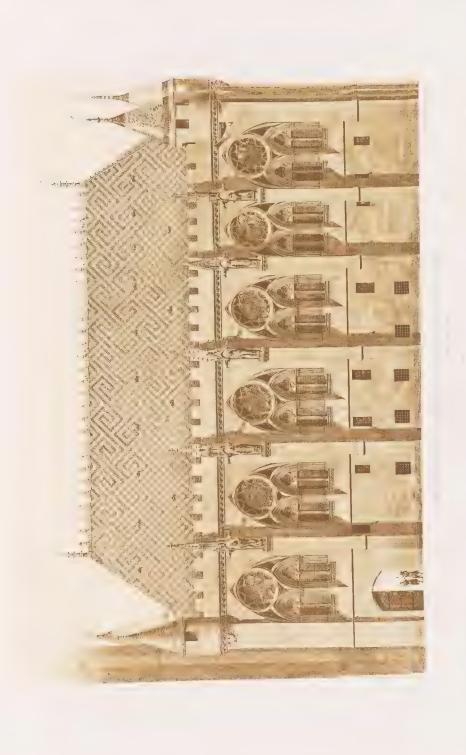




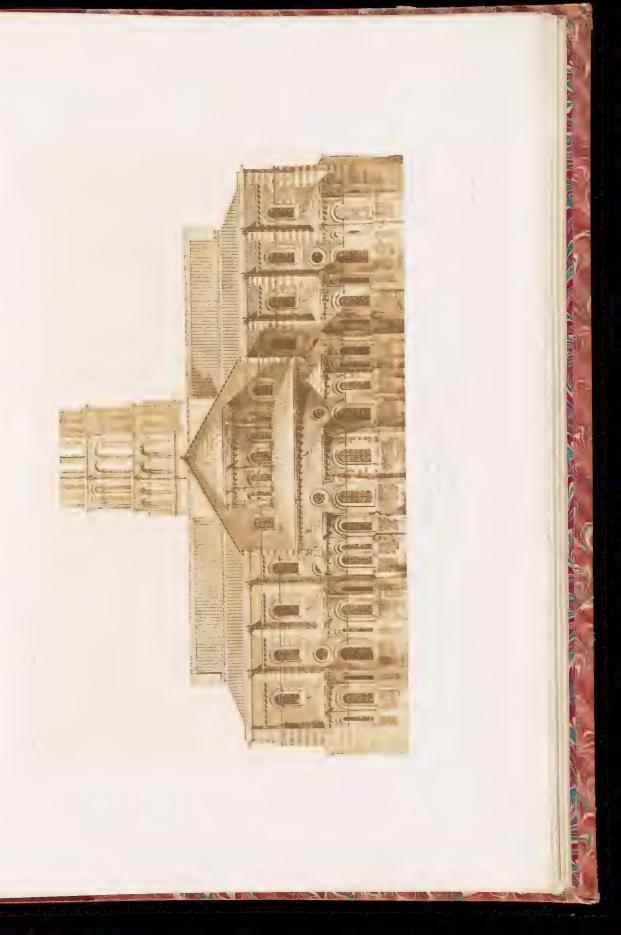
























D'AND LANGUE ON THE STATE OF TH







COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DITC

ARCHITECTURE



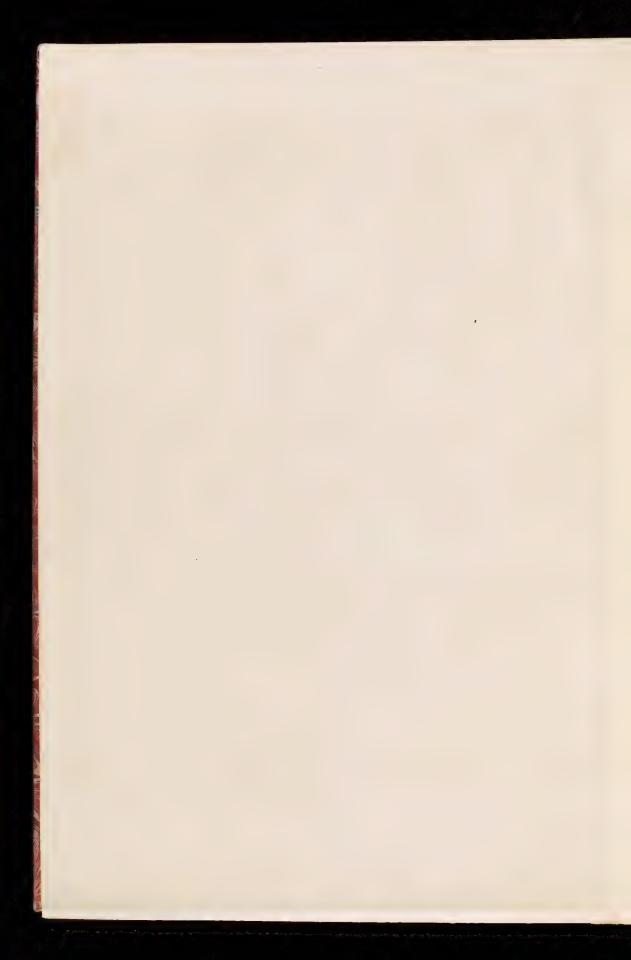
EGLISE DE SAINT-PFRE SOUS VEZELAY

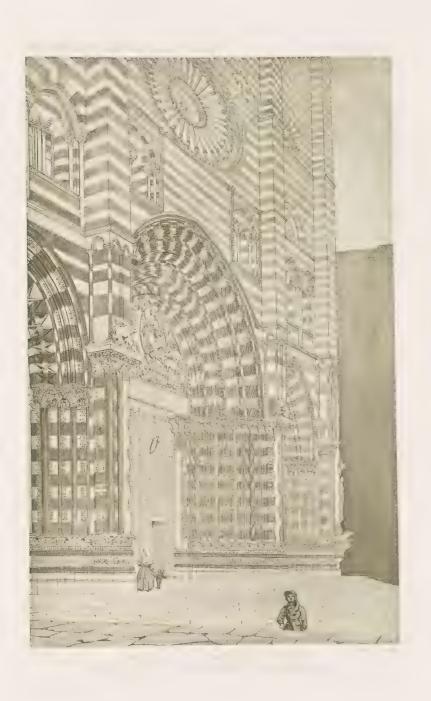
PIGNON AU-DESSUE DU PORCHE

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Reduct on d'un cinquien

He. ofte P D andin

In, Eudes a Para 57











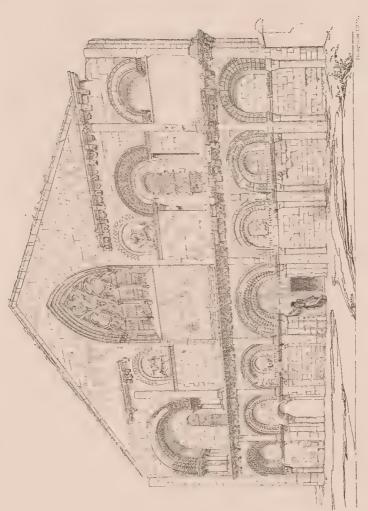


LA LAINTE CHAFE LE DE PARIS. For la lacid de dessinante evence Visite le lacid de concine, d'un que s

The Pt. P.

n. . TET see





F. CADE D" LECLISE DE SURGÈRES

From the transfer of the plume of the party states of the Distriction of the Distriction

NA MORET CO 1122 F

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE









MANY THIN WITH COMMING

MINING THE PROPERTY OF THE PRO



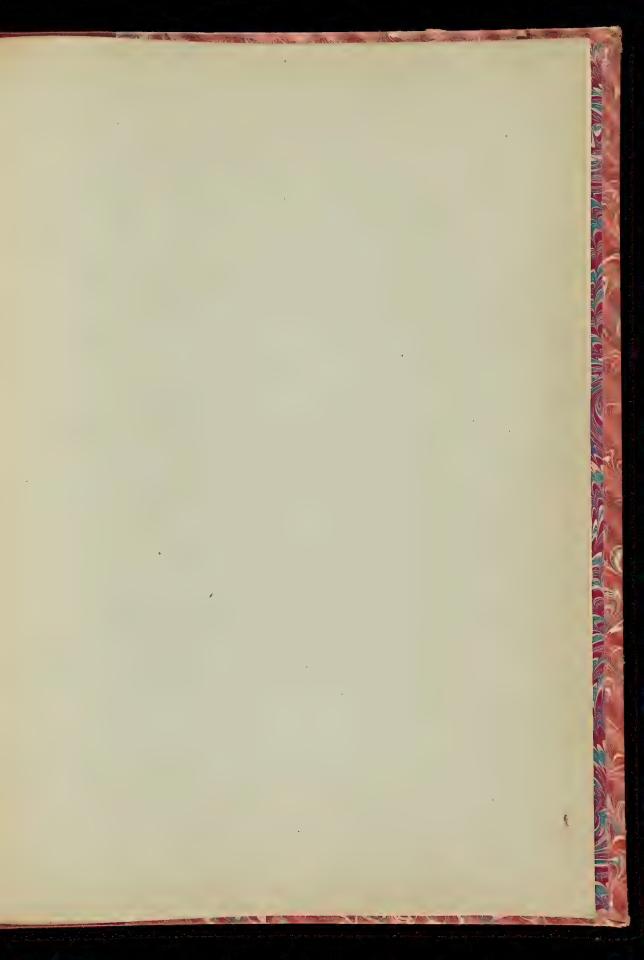


COMPOSITIONS BY DISSING IN V.O. BY BE DUC









CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

L'ouvrage se composera de 100 planches imprimées en chromolithographie, en héliogravure, en taille-douce et en typographie.

Il sera publié en 10 livraisons de 10 planches.

ÉDITION DE LUXE

Format quart grand-aigle (0°,38 sur 0°,51, avec portrait de Viollet-le-Duc, et titre spécial au nom du souscripteur : $10 \,\, {\rm francs} \,\, {\rm Ia} \,\, {\rm livraison} \,\, {\rm de} \,\, 10 \,\, {\rm planches}. \longrightarrow L'ouvrage \,\, {\rm complet} : 100 \,\, {\rm francs}.$

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

du XIº au XVIº siècle, par Viollel-le-Dur.	par de Gunhermy et Viollet-is-Duc	Architecture romane du midi de la France, me- surée, dessinée et dernte par Henri Révoil.
10 volumes in-87, dont un de tables, illustrés de 3,745 gravures eur bois et du portrait de l'autour,	l volume in-8° de 132 pages, illustré de 5 vignettes sur hois et imprimées à part Pr.x	arcintecte du gouvernement, publice sous le pa- tronage du ministère des beaux-arts.
Prix, brounés	Il no reste plus que quelques examp ures.	Cet ouvrage, — avec un appendice comprehant der découvertes importantes relatives à la classification chronologique des monuments dessits dans l'ouvrage et à l'existit de la mitreux resies inclinte tire
Dictionnaire raisonne du mobilier français, de l'epoque carlovingienne à la Renaissance, par	Description et histoire du château de Pierre- fonds, par Viollet-le-Duc Brochure in-8°, dixième edition, augmentes de vi-	o country in faith, a set gravares interacters man-
Viollet-le-Duc le et 2º vol. Mounles, ustenatles, orfevrerie, instru- men side invalque, eux et basse origis intis.	guettes reproduisant d'importants motifs de sculp- tire et le dever 196. Pr x , (r. 5)	Prix, en carton
3" et 4" vol. Vêtements, bijoux de corps, objets de tollette.	Viollet le-Duc et son œuvre dessiné, par Claude	pavinons; publices sous la direction de J. Bous- sard, architecte
of to the Armos offers and offers are determined to volumes in-5, compresent 2,655 pages de fexte, 2,024 gravures sur bus dons le toxte, 20 gravures are acier, 35 gravures tirées hors texte et 43 chromo-lithographies.	Savageot (Extrait de l'Encyclopedie d'archi- lecture, août et septembre 1880 Un volume in-4 de 156 pages, imprimées à Joux colonnée sur papier tanté avec 156 deures, interes-	Un beau volume grand in-4° composé de 100 plan ches gravées, contenant chacune la monographie complete d'une habitation, et d'un texte, 14 feuilles lontains se prix de revient de chaque construction.
Prix, broché	Prix, broché. 20 fr. Extraits de l'Art pour tous, encyclopédie de l'art	Prix, en carton
Entretiens sur l'architecture, par Viollet-le-Duc	industriel et décoralif, publié sous la direction un Cl. Sauvageot.	l'emplor de ces matérieux; fabrication et usages, motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples, par
2 vol. in-8°, avec de nombreuses figures intercalées dans le texte ou tirées à part, et un atlas de 36 pl. Pr.s. l'a ave Il ne reste plus qu'un petit nombre d'exemplaires.	Choix des meilleurs modèles, tirés des 15 premiers volumes de la coliection, groupés en recueils spéciaux pour chaque branche d'art industriet et se vandant sep ce ne.	Pierre Chabat, architecte, avec la collaboration de Félix Monmory, architecto. Un volume in-folio, comprenant 80 plauches en couleur et un texte de 170 pages avec gravaries niter
Art 1', russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir, par Violiet-le-Duc.	Acmes et amares of pl 30 r Bringes o'a.t 1.4 - 50 fr	calées, Prix, en carton
Un volume in-8 de 272 pages, avec 97 bois gravés, intercalés dans le texte, 14 planches gravées en taille- douce et 18 chrono ithographies	Ostumes	Art (I') arabe, d'après les monuments du Caire, depuis le viiº siècle jusqu'à la fin du xviiiº, par Prisse d'Avennes
Prix, broché	Descrit, r. le rissoin externaces, 60 . 3.1 r	3 vo umes le planches et I volume de texte. Le vo due ce texte forme 304 pages in-4', avec 73 bois
Chapelles de Notre-Dame de Paris. — Peintures murales, exécutées sur les cartons de Viollet-le- Duc, relevées par Maurice Ouradu, inspecteur des travaux de la cataédrale.	10	d versues ra folio de planches se prement l' vo- lune en la discontra de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio del companio de la companio del companio del companio del companio de la companio del companio
Un volume in-folio, compose d'un texte descriptif et explicatif, et de 62 planches impriméeaen couleur. Prix, en carton	Orfo c	menuiserie, intérieurs, vitraux et verreries, etoffes et tapis, armes et armures, mobilier cuil et rois greux, manuscrits, korans, 67 planabes; est en tout 200 planches, dout 137 chromolithographies, 85 litho- grey lices, 22 gras tres en cal leabach et 2 leitogra-
Habitations modernes, recueilles par Viollet-le- Duc, avec le concours du comité de rédaction de l'Encyclopskie d'architecture, et la collabo- ration de F. Narjoux, architecte.	Vacs . 40 fr	Les 3 volumes de planches, sur papier demi-petit colombier, et le texte in-4°. Prix
Marsons à loyer, hôtels, marsons privées, hôtels destinés aux voyageurs, marsons de campagne, villas, marsons de jurdinie, le fermière, l'agriculteurs, le porteur, etc.	avec nolices descriptives, par P. Chabat, erch	m-plano, et le texte an-4' sur papier de Rollande, p. x
Deux forts volumes, comprehent 200 planches in- folio gravées sur acter et un texte explicatif. Prix, su carton	60 panaches, publices en deux séries de 30 pl. Prox en carte o. 45 fr	reproduit par l'héliogravure de E. Baldus. Cheminées
Modèles de dessin, par Viollet-le-Duc. Deux feni, les in-plano de 400 sur 72.	Édifices de Rome moderne, dessinés, mesurés et decrits par Paul Letarquilly, architecte du gou- vernement.	to the traberques 25 35 fr Paris a mendas. 12 to mand a ridal. 7 fr
Temp.e grec, prix. 10 fr. Thermes d'Antonin Caracalls, prix. 20 fr.	3 volus es gentar o fotro est miser, coatenant est de experience de le proposición de la destret est a de el miser de la massaga de la volume est en anos 800 pages proposición de la massaga sur esta en anos 800 pages proposición de la massaga sur	19 Can ares 20 pl. m-fol sur Holl, 20 fr
Memoire sur la défense de Paris (septembre 1870-	loss, e sulles	T m, days
In clame and 1900 pages, are loss attenules dans les ace et al. "Assires les 2 artes grat ees par les Prix broché	Collection Basilewski : Catalogue raisonné, pré- cède d'un Essai sur les ârts industriels du 1º	Palais, châteaux, hôtels et maisons de France, du XV au XVIII siecle par e Souvageo. 168 sinaleur et graveur.
Cité (la) de Carcassonne Aude), par Viollet-le- Duc,	lewski	f volumes petit in fol.o, comprehent 297 p un. hes.
Une brochure in-8° de 90 pages, illustrée de 16 vi-	L'ouvrage se compose de 1º Un Essat sur les Arts industriels du 1º au xvi* stecle (122 pages 1n-4º); — 2º Catalogue rausonne (336 pages 1n-4º) donnant la	Prix : 1154 . 200 fr
Prix 2 fr	to the first the second pages in the page of the second in the page of the second pages in the page of the second pages in the second page in t	Tratté de perspective pratique, destiné aux ar- tistes et à l'enseignement de la perspective dens les cours de dessin, par Alphonse Simil, archi-
Due (Nouvelle édition.) Las tro nary -80, i institue de guertes extrates	I Francisco Paramento Paramento Pero Co	ferte da gouvernement.
Prix . 1 / 2.	1 to live x pe piet r isolat le, n - 500 ft,	mit demission avec texts explicate imprate stress per case meases en regard de chique ligure. Prix

